

Согласовано на заседании
Совета ГБП ОУ «ТМК им. М.П.
Мусоргского»
Протокол № 4 от 30 августа 2018 г.



«Утверждено»

Директор ГБП ОУ

«ТМК им. М.П. Мусоргского»

З.С. Кружкова

30 августа 2018 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ
Государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения
«Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского»**

I. Общие положения

1.1. Положение о выпускной квалификационной определяет порядок и правила организации и проведения выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускников Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Тверской музыкальный колледж имени М.П. Мусоргского» (далее – Колледж).

1.2. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО 3+), реализуемыми в Колледже;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 464 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 16 августа 2013 г. N 968 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования";
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июля 2015 года № 06-846 «О направлении методических рекомендаций»;
- Уставом и другими локальными актами ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского».

1.3. В соответствии с требованиями ФГОС СПО для оценки степени и уровня освоения обучающимся образовательных программ Колледж обеспечивает процедуру проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА). Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)

является формой государственной итоговой аттестации выпускников ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского», завершающих обучение по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования.

1.4. Настоящее Положение устанавливает требования к выбору содержания, тематики, объему и структуре ВКР, а также особенностям организации и проведения защиты, методическому сопровождению выполнения выпускной квалификационной работы в Колледже.

1.5. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) способствует систематизации и закреплению знаний, умений выпускника при решении конкретных задач, овладению общими и профессиональными компетенциями, установленными ФГОС СПО по специальностям, выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.6. Защита выпускной квалификационной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников Федеральным государственным образовательным стандартам среднего профессионального образования.

1.7. Программа ГИА, темы и содержание выпускных квалификационных работ (дипломных работ) определяются на заседаниях предметно-цикловых комиссий, Методического совета и Совета колледжа.

1.8. Закрепление за студентами тематики выпускных квалификационных работ (дипломных работ) и назначение руководителей и консультантов (при необходимости) осуществляется распорядительным актом Колледжа.

1.9. Программа государственной итоговой аттестации, методика оценивания результатов, требования к выпускным квалификационным работам (дипломным работам, задания и продолжительность государственных экзаменов определяются с учетом образовательной программы утверждаются Директором Колледжа после их обсуждения на заседаниях Методического совета и Совета Колледжа не позднее чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации.

1.10. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.11. Необходимым условием допуска к ГИА (подготовке и защите ВКР) является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

II. Требования к объему, структуре, тематике и содержанию выпускных квалификационных работ

2.1. В связи с особенностями реализации образовательной программы углубленной подготовки СПО в Колледже и требованиями ФГОС СПО по специальностям выпускная квалификационная работа представляет собой дипломную работу.

2.2. Объем и темы ВКР по специальностям:

Код и наименование специальности	Приказ об утверждении образовательного стандарта	ВКР	Объем ВКР
52.02.04 Актерское искусство (по виду «Актер музыкального театра»)	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1359	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение роли в дипломном спектакле»	2 нед.
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано»	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»	1 нед.
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые струнные инструменты»	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»	1 нед.
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»	1 нед.
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду «Инструменты народного оркестра»	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1390	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»	1 нед.
53.02.04 Вокальное искусство	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1381	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Исполнение сольной программы»	1 нед.
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по виду «Хоровое народное пение»)	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1388	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»	1 нед.
53.02.06 Хоровое дирижирование	Приказ Министерства образования и науки	Выпускная квалификационная работа	1 нед.

		Российской Федерации от 27.10.2014 №1383	(дипломная работа) «Дирижирование и работа с хором»	
53.02.07 музыки	Теория	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1387	Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) «Музыкальная литература»	1 нед.

2.3. Тематика и содержание выпускных квалификационных работ (дипломных работ) разрабатываются преподавателями Колледжа и обсуждаются на заседаниях предметно-цикловых комиссий, после чего рассматриваются на заседаниях Методического совета и Совета колледжа.

2.4. Студенту предоставляется право выбора темы ВКР (дипломной работы), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

2.5. Темы ВКР выпускников Колледжа должны отвечать современным требованиям развития искусства, культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер. При этом тематика выпускной квалификационной работы (дипломной работы) должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

2.6. Тематика ВКР должна соответствовать присваиваемой выпускнику квалификации согласно требованиям ФГОС СПО по специальности.

2.7. В силу специфики специальностей искусства и культуры ВКР имеет свои особенности по каждой специальности:

- Тема ВКР (дипломной работы) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» должна соответствовать содержанию МДК.01.01 «Специальный инструмент»;
- Тема ВКР (дипломной работы) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» должна соответствовать содержанию МДК.01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство»;
- Тема ВКР (дипломной работы) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» должна соответствовать содержанию МДК.01.01 в зависимости от вида специальности;
- Тема ВКР (дипломной работы) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» должна соответствовать содержанию МДК.01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение»;
- Тема ВКР (дипломной работы) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» должна соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»;
- Тема ВКР (дипломной работы) по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду «Актер музыкального театра» должна соответствовать содержанию ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность.

2.8. Содержание ВКР по специальностям, реализуемым в Колледже, является разработкой продукта творческой деятельности в зависимости от

специальности.

2.9. Содержание ВКР специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» должно быть представлено репертуаром сольной программы и включать произведения различных жанров и стилей. Количество и жанровые особенности произведений, входящих в состав репертуара сольной программы выпускника зависят от конкретного вида специальности:

- по виду «Фортепиано» не менее 4-х произведений – полифония, классическая соната (1-ая часть либо соната целиком), виртуозное произведение (этюд, пьеса, скерцо и т.п.) и «свободная» пьеса (кантиленная пьеса, романтическая или современная соната, произведение композитора XX – XXI века).
- по виду «Оркестровые струнные инструменты» не менее 3-х произведений – полифония, концерт (1-ая часть или целиком), виртуозная пьеса.
- по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» не менее 3-х произведений – концерт (быстрая часть или концерт целиком), кантиленное произведение и виртуозное произведение (этюд, скерцо и т.п.); для исполнителей на ударных инструментах должны быть представлены произведения для ксилофона / виброфона, малого барабана и литавр.
- по виду «Инструменты народного оркестра» не менее 4-х произведений – полифония, произведение крупной формы (часть концерта, соната, вариации и т.п.), виртуозное произведение (этюд, скерцо, быстрая часть концерта) и кантиленная пьеса / обработка русской народной песни.

2.10. Содержание ВКР специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» должно быть представлено репертуаром сольной программы и включать не менее 6-ти сольных произведений различных жанров и стилей: 2 разнохарактерные арии (желательно композиторов разных эпох и стилей), 2 романса (желательно композиторов разных эпох и стилей), народная песня и произведение современного композитора (номер из оперетты, популярная или патриотическая песня).

2.11. Содержание ВКР специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» должно быть представлено концертной программой, репертуар которой включает исполнение разнохарактерных сольных, ансамблевых и хоровых номеров (в зависимости от вида специальности); общее количество концертных номеров (сольных и ансамблевых) – не менее 5-ти, обязательное условие – соответствие песенным жанрам народной традиционной культуры России.

2.12. Содержание ВКР специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» должно быть представлено участием к качеству дирижера концертной программы академического хора; количество произведений в репертуаре – не менее 3-х разнохарактерных произведений различных жанров и стилей (старинная полифония, барокко, венская классическая школа, романтизм, современная песня, народная песня); работа с хором должна быть представлена показом репетиционной работы с академическим хором на

примере незнакомого материала (одна 3-х или 4-хголосная партитура классической школы или обработки народной песни).

2.13. Содержание ВКР специальности 53.02.07 «Теория музыки» должно включать информацию об основных этапах развития музыки, формирования национальных композиторских школ, этапах исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в., о творческих биографиях крупнейших русских и зарубежных композиторов, программном минимуме произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства.

2.14. Содержание ВКР специальности 52.02.04 «Актерское искусство» по виду «Актер музыкального театра» должно быть представлено участием (исполнением роли) в спектакле (театральной постановке); обязательным условием является соответствие роли выпускника виду специальности, т.е. его участие в музыкальных номерах спектакля (не менее 3-х разнохарактерных номеров; допускается увеличение количества концертных номеров в связи с особенностями театральной постановки и жанром спектакля).

2.15. В процессе защиты ВКР специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» выпускник должен продемонстрировать:

- практический опыт владения достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (оркестранта, ансамблиста) – владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой сольного, (ансамблевого) исполнительства, сценическим артистизмом.
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения в ансамбле с концертмейстером; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле).

2.16. В процессе защиты ВКР специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» выпускник должен продемонстрировать:

- практический опыт владения достаточным набором художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста;
- спецификой ансамблевого исполнительства (совместно с концертмейстером); сценическим артистизмом.
- умение создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

2.17. В процессе защиты ВКР специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» выпускник должен продемонстрировать:

- Практический опыт владения навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы; различными видами звуковедения; спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения; специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили; навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре; принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;
- умение управлять исполнением концертной программы; воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы; использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы; воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения; исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения).

2.18. В процессе защиты ВКР специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» выпускник должен продемонстрировать:

- практический опыт владения достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.
- умение создавать правильную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;
- способность ярко и убедительно управлять исполнением концертной программы;
- техническую оснащенность во всем многообразии видов и форм дирижерской техники;
- музыкальность и артистизм.

2.19. В процессе защиты ВКР специальности 53.02.07 «Теория музыки» выпускник должен продемонстрировать:

- умение излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применить теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;
- знание основных этапов развития музыки, формирования

национальных композиторских школ; условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.; особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов; программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии; теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

2.20. В процессе защиты ВКР специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду «Актер музыкального театра» выпускник должен продемонстрировать:

- профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом;
- использование выразительных средств различных видов сценических искусств;
- умение сотрудничать в процессе исполнения спектакля с другими исполнителями, концертмейстером в рамках единого художественного замысла;
- создание художественного образа актерскими средствами, соответствующими видам деятельности;
- выразительное, эмоционально наполненное, естественное поведение на сцене.

III. Руководство выпускной квалификационной работой

3.1. Для подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы) студенту назначается руководитель (преподаватель по специальности в зависимости от образовательной программы) и, при необходимости, консультанты (в зависимости от структуры ГИА по каждой специальности и виду специальности):

- руководителем ВКР (дипломной работы) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» является преподаватель по МДК.01.01 «Специальный инструмент»;
- руководителем ВКР (дипломной работы) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» является преподаватель по МДК.01.01 «Сольное камерное и оперное исполнительство»;
- руководителем ВКР (дипломной работы) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» является преподаватель по МДК.01.01 в зависимости от вида специальности;

- руководителем ВКР (дипломной работы) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» является преподаватель по МДК.01.01 «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» (раздел «Дирижирование»);
- руководителем ВКР (дипломной работы) по специальности 53.02.07 «Теория музыки» является преподаватель по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», консультантами – преподаватели по дисциплинам «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Гармония» (при необходимости);
- руководителем ВКР (дипломной работы) по специальности 52.02.04 Актерское искусство по виду «Актер музыкального театра» является преподаватель МДК.01.01 «Мастерство актера», а консультантами – преподаватели по МДК.01.02 «Вокал», МДК.01.03 «Сценическая речь», МДК.01.04 «Сценическое движение и фехтование» или МДК.01.05 «Танец» (при необходимости, в зависимости от темы и содержания дипломной работы).

3.2. К каждому руководителю ВКР может быть одновременно прикреплено не более восьми выпускников.

3.3. В обязанности руководителя ВКР входят:

- разработка тематики и содержания для подготовки ВКР;
- разработка совместно с выпускником плана ВКР;
- оказание помощи выпускнику в разработке индивидуального графика работы на весь период выполнения ВКР;
- консультирование выпускника по вопросам содержания и последовательности выполнения ВКР;
- оказание помощи выпускнику в подборе необходимых источников;
- контроль хода выполнения ВКР в соответствии с установленным графиком в форме регулярного обсуждения / репетиционной работы;
- оказание помощи (консультирование выпускника) в подготовке концертного выступления / дипломного спектакля / публичного выступления для защиты ВКР.

IV. Защита выпускной квалификационной работы

4.1. Защита выпускной квалификационной работы проводится в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестаций студентов-выпускников, утвержденным директором Колледжа.

4.2. Защита ВКР по всем специальностям, реализуемым в Колледже, проходит в виде открытых концертных выступлений или спектаклей / публичных выступлений (в зависимости от специальности).

4.3. На защиту ВКР отводится до 1 академического часа на одного студента.

4.4. Защита ВКР проводится на открытых заседаниях государственной

экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

4.5. Результаты ВКР определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно" и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

4.6. Решения государственных экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании государственной экзаменационной комиссии является решающим.

4.7. Лицам, не проходившим защиту ВКР по уважительной причине, предоставляется возможность пройти защиту без отчисления из Колледжа в установленные сроки согласно Положению о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского».

4.8. Порядок проведения защиты ВКР для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируется соответствующим разделом Положения о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского» и проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

4.9. Решение государственной экзаменационной комиссии оформляется протоколом, который подписывается председателем государственной экзаменационной комиссии (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и членами государственной экзаменационной комиссии и хранится в архиве Колледжа.

4.10. ВКР, связанные с концертно-исполнительской деятельностью, в обязательном порядке фиксируются в момент защиты на аудио- или видео-носитель, а затем хранятся в Архиве Колледжа не менее пяти лет с момента защиты. Аудио и видеозаписи являются документальным подтверждением сдачи дипломной работы. В ходе защиты ВКР в виде концертного выступления допускается запись хода защиты слушателями (зрителями).

4.11. После защиты ВКР остается в Колледже в полном объеме для последующего использования в учебном процессе. Лучшие ВКР, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий для осуществления образовательного процесса в Колледже.